MARTINE LABBÉ



MARTINE LABBÉ

Sauvagement émotionnelle, jazzhead polycréative et semeuse d'empowerment passionnée par le monde, ses peuples et leurs cultures, Martine Labbé est une musicienne canadienne accomplie - et tout ce que ça comprend: arrangeure, compositrice, réalisatrice - en plus d'être mentore et entrepreneuse. Elle parcourt la planète depuis plus d'une dizaine d'année avec l'internationalement prisé Wesli band et a joué sur scène dans près de 20 pays. Détentrice d'un diplôme avec mention de l'Université Concordia, spécialité jazz, elle a occupé une chaise dans plus d'une dizaine de big band montréalais, dont certains avec qui elle a enregistré plusieurs albums, notamment avec Beth McKenna.



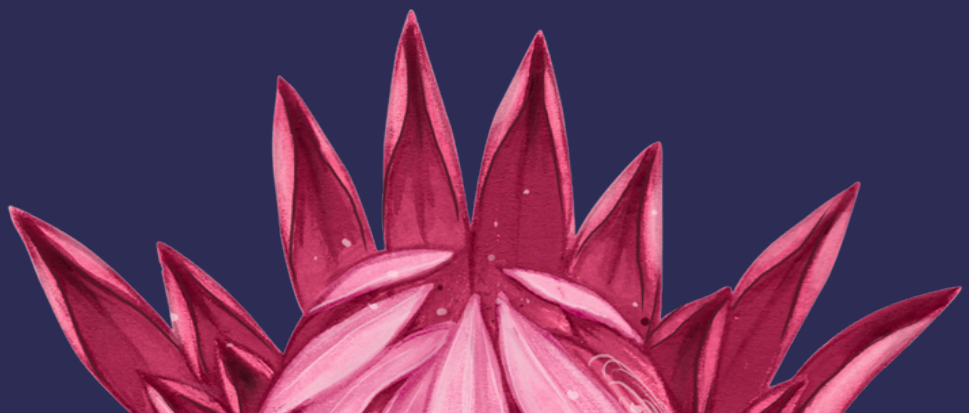
Elle poursuit son parcours au Maroc, où elle a co-fondé 3ZEM, boîte de production et de gestion, et continue de partager la scène avec une multitude de musiciens de renom, parmi lesquels figurent notamment Sahad et Neta Elkayam, artistes prisés à l'échelle internationale, Flor de Toloache, nominées aux Grammy Awards et lauréates d'un Latin Grammy, Élage Diouf, lauréat des prix Juno et Félix, Ilam, artiste primé au niveau national, et bien d'autres encore.

Elle a joué sa propre musique au Maroc, au Canada et en France, et a fait salle comble dans le cadre de la Journée Internationale du Jazz au Cabaret Le Balcon, à Montéal en 2025.

Depuis 2024, elle a pris d'assault les médias sociaux et a cumulé bien au-delà de 100 000 abonnés, toutes plateformes confondues et près d'une centaine de millions de vues.

PROTEA /ˈprəʊtiə/

En 2017, elle a sorti son premier album au Canada en tant que compositrice, chef d'orchestre et productrice. La protéa est une fleur sud-africaine qui a une double signification : elle rend hommage aux racines des genres musicaux au cœur de sa pratique et symbolise la force, la diversité, le courage et la transformation, valeurs phares d'une société plurielle et harmonieuse. Ce premier opus est une exploration de ses influences variées, dans un style jazz plutôt traditionnel. De nombreux singles sont en cours de préparation et devraient sortir prochainement ; son single *Unsettler* est désormais disponible partout.





CONCERT MARQUANTS

- Tournée canadienne avec **Sahad Sarr**, 2026.
- **Tête d'affiche "Montréal fait place aux Jazzwomen"** dans le cadre de la journée internationale du jazz à Montréal, 2025.
- **Protea live**, Maroc, avec un groupe local depuis 2022 & Nice, France, avec **Jo Kaiat**, 2023.
- Tournage **KEXP** et tournée mondiale avec le **Wesli Band** en France, Angleterre, États-Unis, Espagne, Portugal, Belgique, Pologne, Maroc, Cuba, Cap Vert, Brésil, Colombie, Corée du Sud, Suisse, Italie et Allemagne de 2015 à ce jour.
- Performances avec **Nora Toutain**, **Dr. Woo** et **Mizane**, Maroc, 2024.
- Performance solo lors de la présentation du livre Femmes Musiciennes du Maroc de Rita Stirn, Rabat, Maroc 2024.
- Tournée européenne avec **Flor de Toloache**, 2023.
- Lancement d'album **Martin & les Gnaouas**, Maroc, 2022.
- **Neta Elkayam** à l'UM6 et WeCasablanca, Maroc 2021-2022.
- Première tournée nationale de **Jazz'Amazigh**, et Tanjazz, Maroc 2021-2022.
- **Télévision nationale (2M)**, Studio Live avec **Tariq Hmitti**, Maroc 2021.
- Tournée de la collaboration **Shauit & Wachmn'hit**, Canada 2019.
- Invitée sur la tournée du projet réunissant **La Bronze, Wake Island & Mobydick**, Maroc et Montréal 2019. Ouverture/conférence de presse de Jazzablanca, Casablanca, 2019.
- Instituto Cervantes de Casablanca, musique de chambre avec **Jamal Nouman**, 2019.
- Transcription des partitions pour fins d'enregistrement de l'album Zid Zid, de **Othman El Kheloufi**, 2019.
- Moussem : Cities à Bruxelles pour la pièce de théâtre « Ma ville m'a tuer » de la troupe **Théâtre Anfass**, et Théâtre Mohammed V de Rabat, 2018.
- Festival **Anmoggar 'N Jazz d'Essaouira**, 2018.
- Membre du **Beth McKenna Jazz Orchestra** depuis ses débuts en 2015, apparition au **Festival International de Jazz de Montréal**, 2017.
- Festival de **Jazz sous l'Arganier** à Essaouira avec **Othman El Kheloufi**, 2017, ainsi que le Festival des musiques sacrées du monde de Fès, 2018.
- Membre de l'organisation de la série des **Compositeurs de Jazz**, 2017 et performances, 2017 - 2018.
- **Diplômée avec mention** et réceptionniste de la Bourse Couleur Jazz, **Université Concordia**, 2016-2017.
- Graduée honorifique et récipiendaire de la Bourse Couleur Jazz, **Université Concordia**, 2016-2017.
- Concert du lancement de l'album Mélokaane d'**Élage Diouf** à l'Astral, 2015.
- **Festival International de Jazz de Montréal** (3 concerts intérieurs), **Morph-tet**, 2014.
- Concert d'ouverture de la 10e édition de l'Off Festival de Jazz de Montréal sous la direction de **Pierre Labbé**, aux côtés d'une cinquantaine d'artistes tels qu'André Leroux, Frank Lozano, Marianne Trudel, Jean-Nicolas Trottier, 2009.

DISCOGRAPHIE



Unsettler / Martine Labbé 2025



Protea / Martine Labbé 2017



Makaya /Wesli 2026



Last Attempt / Asklou 2024



Harlem Griot / Othman Wahabi 2024



Forever / Gaby & the Strawberry Moon 2023



Le meilleur dans rien / Massicotte 2023



Lila / Martin et les Gnaouas 2023



Souls Of Winds / Omary 2022



Perspektive / Apsolutiram 2022



East West / Grooz 2019



New Beginnings / Fat Kid Big Band 2018



Home: Montreal / Beth McKenna 2016



Start / Beth McKenna 2015



Way / Ilam 2015



Exclamations / Morph-tet 2013



Lulu Hughes & the Montreal All City Big Band / 2010

« La diversité constitue
l'essence et la beauté de notre humanité
et dans notre volonté de la chérir,
réside l'espoir de créer
un réel changement vers l'unité. »



*Click on each image to see the video

VIDÉO

MUSIQUE ORIGINALE LIVE



Les Oignons, Montréal, Canada - 2026



Queen Protea Magnifica, Maroc - 2025



Décolon (solo piece), Maroc - 2024

AUTRE MUSIQUE LIVE



Wesli band at KEXP, Seattle, États-Unis - 2023



Sahad, Sunfest, London, Canada - 2026

TELEVISION



PopUp 2M, Morocco - 2022



Studio Live, 2M, Morocco - 2021



PRESSE

Martine Labbé incarne cette génération d’artistes qui tissent des ponts entre les continents, les disciplines, les identités. Son parcours, forgé dans l’effort, le doute, mais surtout la passion, dessine une trajectoire lumineuse et profondément humaine. Et si, à travers son jazz, c’était moins d’un exil qu’il s’agissait… que d’un retour vers soi ?
— Le Petit Journal

Le parcours de Martine Labbé est un témoignage de la puissance de la résilience, de la créativité et de la communauté. En tant que musicienne ayant navigué dans le paysage exigeant de l'école de jazz et de l'industrie musicale dominée par les hommes, elle a transformé ses expériences en une plateforme d'émancipation et d’inspiration.
— Harness Magazine

De très belles mélodies enjouées avec un brin de feeling big band par moments, qui reflètent ses voyages et ses émotions. J’aime l’idée du titre de l’album, Protea, le nom d’une jolie fleur exotique, garnie de coloris qui reflètent à merveille la personnalité vibrante de la trompettiste et de ses compositions.
— Coco Jazz, SortiesJazzNights

Le message et le talent de Martine vont bien au-delà de la musique. Cet album dégage une grande maturité empreinte d'humilité. Elle a puisé au plus profond de son âme, et cela s'entend dans sa musique.
— Caroline Fe, Unsong and On The Side

Martine Labbé

+212 766-637437 whatsapp
+1 514-561-0065

martine.trumpet@gmail.com

martinelabbe.com

linktr.ee/martinelabbe

